Año 1 (1). Dic. 78

EDITORIAL

No es por hablador que se llama El Merolico, sino por la facilidad con que mueve a la palabra pisando diferentes terrenos en busca de la comunicación: lo serio, lo ameno, la broma, la ironía, el doble sentido, se juegan como cartas de baraja y -- listones de prestidigitador, o como bolas de malabarista, para cautivar la atención de los espectadores y procurarles diver-- sión y esparcimiento.

Cómico de la legua, mago itinerante, El Merolico recorre - los pueblos, y las conciencias, las plazas, y los rostros, al encuentro del drama cotidiano, es decir de la vida y su movi-- miento constante e ininterrumpido, bajo todos sus aspectos, la farsa, la sátira, lo cómico, el melodrama y la tragedia a ve-- ces. Testigo imparcial y fiel, pasea su espejo a orillas de - los caminos y por entre los seres y las cosas, y vierte su experiencia en un calidoscopio de imágenes que llamaremos TEATRO, cristales múltiples de la realidad del mundo y de sus habitantes y acciones.

Este "Merolico" de papel y tinta querrá también, trashumante, ser reflejo y dar testimonio, no sólo del panorama cultu-- ral y político del país, sino de toda la gama de manifestaciones que retratan al hombre en cualquier rincón del globo terráqueo, su pensamiento, sus creaciones artísticas y filosóficas, sus actitudes espirituales y materiales. Pero como va dirigido específicamente a los integrantes de grupos de teatro, a -- maestros rurales, actores, promotores, lo que ante todo le im-- porta es conocer y darse a conocer entre estos sus compañeros de trabajo, ser un vínculo de comunicación y de información.

Entre sus diferentes secciones, El Merolico lleva una especial para que se expresen los colaboradores en el Proyecto de Arte Escénico Popular, los que permanecen en el Taller, los -- que trabajan en las diferentes área urbanas y los que están en el campo. Como espíritu abierto que es, El Merolico acepta de todo, pues su naturaleza así lo exige: críticas, opiniones, sugerencias, chistes, notas, crucigramas, en fin aquello que sea del interés de sus lectores y espectadores, y que sirva para - su solaz y esparcimiento, para la continuidad de su formación pedagógica e intelectual y como vehículo de nuevas inquietudes.

Extiende El Merolico su carpeta de maravillas y prodigios y, haciendo un llamado a todos y cada uno, empieza con este primer número a desplegar sus artes y convencimientos para atraer a - su público. Esperamos que el entretenimiento y el aprendizaje sean atractivos suficientes para motivar a la participación y al mantenimiento de un lazo de comunicación efectiva y provechosa.

HEMEROTECA
CENTRO DE INFORMACION
Y DOCUMENTACION
Dirección General de Culturas Populares

EL ORIGEN DE LOS HOMBRES Y DE LAS PLANTAS ALIMENTICIAS

(según los Aztecas)



* Después de haber levantado el cielo, se consultaron los dioses y dijeron: "¿El cielo ha sido construído, pero quiénes, oh dioses, habitarán la tierra?". Se ocuparon en el negocio; luego fue Quetzalcóatl al inframundo; llegó al señor y a la señora del reino de los muertos y dijo: "He venido por los huesos preciosos que tú guardas". Aquel contestó: "¿Qué harás tu con ellos, Quetzalcóatl?" Otra vez dijo éste: "Los dioses tratan de hacer con ellos quien habite sobre la tierra". De nuevo dijo el dios de los muertos: "Sea en buena hora. Toca mi caracol y lleva (el hueso) cuatro veces alrededor de mi asiento de piedras preciosas". Pero él no usó el caracol del dios de la muerte: Quetzalcóatl llamó a los gusanos, que le hicieron agujeros (en el hueso), e inmediatamente entraron allí las abejas grandes y las montesas, que lo tocaron, y lo oyó el dios de los muertos. Otra vez éste dijo: "Está bien, tómalos". Después el dios de los muertos (se arrepintió) y dijo a sus mensajeros, los moradores del inframundo: "Id a decirle, dioses, que ha de venir a dejarlos". Pero Quetzalcóatl respondió: "No, me los llevo para siempre". Y dijo a su nagual: "Anda a decirles que vendré a dejarlos", y Quetzalcoatl vino a decir a gritos: "Vendré a dejarlos".

*En algunas partes se utilizó la versión de Krickeberg.

Pronto subió Quetzalcóatl a la tierra. Luego que cogió los huesos preciosos, estaban juntos en un lado los huesos de varón, y también juntos, de otro lado, los huesos de mujer. Tan pronto como los tomó, Quetzalcóatl hizo de ellos un lío, que se trajo. Otra vez les dijo el dios de los muertos a sus mensajeros: "¡Dioses! Deveras se llevó Quetzalcóatl los huesos preciosos. ¡Dioses! Id a hacer un hoyo en su camino". Ellos fueron a hacerlo, y por caerse en el hoyo, se golpeó y le espantaron las codornices; cayó desmayado y esparció por el suelo los huesos preciosos, que luego mordieron y royeron las codornices. A poco volvió en sí Quetzalcóatl, y lloró y dijo a su nagual: "¿Cómo será esto, nagual mío?" El cual dijo:"¡Cómo ha de ser! Que se echó a perder el negocio". Luego los recogió, los juntó e hizo un lío, que inmediatamente llevó a Tamoanchan. Después que los hizo llegar, los molió la diosa Cihuacóatl-Quilaztli, que a continuación los echó a una vasija precios. Sobre él se sangró Quetzalcóatl su miembro: y en seguida hicieron penitencia todos los dioses. Se dice, que después nacieron los hombres, puesto que los dioses habían hecho el sacrificio de su sangre sobre ellos.

Otra vez dijeron los dioses: "¿Qué comerán los hombres, oh dioses? Ya todos buscan el alimento". Luego fue la hormiga roja a coger el maíz desgranado que se encontraba dentro del cerro de la subsistencia. Quetzalcóatl encontró a la hormiga y le dijo: "Dime a donde fuiste a cogerlo". Muchas veces se lo preguntó, pero ella no quiso contestarle. Luego le dijo que allá (señalando el lugar). Entonces Quetzalcóatl se volvió hormiga negra y, acompañado por la otra, entraron y lo acarrearon entre ambos, esto es, Quetzalcóatl acompañó a la hormiga colorada hasta el lugar donde estaba guardado el maíz, ésta colocaba los granos en la orilla del cerro y en seguida Quetzalcóatl los llevó a Tamoanchan. Allá lo mascaron los dioses y lo pusieron en la boca de los hombres para robustecerlos. Después dijeron:"¿Qué haremos con el cerro de las subsistencias?". Quetzalcóatl se fue solo al lugar donde estaba, lo ató con cordeles y lo quiso llevar a cuestas pero no lo pudo levantar. A continuación, Oxomoco echó la suerte con maíz; también auguró Cipactónatl, la mujer de Oxomoco. Luego dijeron ambos que solamente Nanáhuatl "el buboso" puede despedazar el cerro de las subsistencias con el rayo, puesto que así lo habían adivinado. Mientras tanto llegaron los dioses de la lluvia, los azules, blancos, amarillos y rojos. Entonces Nanáhuatl despedazó el cerro de las subsistencias con el rayo, e inmediatamente los dioses de la lluvia arrebataron el alimento: el maíz blanco, el amarillo, el frijol, los bledos, la chía, huautli, todo el alimento fue arrebatado.

(Un mito referente a la creación procedente de Texcoco): Un día, muy de mañana, el dios del sol tiró una flecha del cielo, la cual cayó en un lugar llamado Tezcalco, donde actualmente está una ciudad. Del agujero de aquella flecha salieron un hombre y una mujer; el nombre del hombre era "cabeza, o gavilán", el nombre de la mujer era "cabello de hierba". Del dicho hombre no había más cuerpo que las axilas para arriba, ni tampoco de la mujer, y para engendrar él metía su lengua en boca de la mujer. Ellos no caminaban más que a saltos como --

urraca o gorrión. El hombre entonces hizo un arco y una flecha con los cuales tiraba a los pájaros que volaban, y si de ventura no mataba al pájaro al cual tiraba, la flecha caía en cualquier conejo u otra caza, la cual ellos comían cruda, pues no había aún el uso del fuego, y se vestían con la piel. La pareja tuvo seis niños y una niña, los cuales se fueron al lugar donde actualmente está Texcoco, pero que entonces no era más que un espeso monte, lleno de toda clase de bestias, con cuyas pieles ellos se vestían.

(En la provincia de Chalco se cuenta lo siguiente referente a la creación del maíz): Todos los dioses descendieron del cielo a una cueva, donde un dios, llamado Piltzintecutli se acostó con una diosa llamada Xochiquétzal. De ella nació Tzentéotl, el dios del maíz, el cual se metió debajo de la tierra, y de sus cabellos salió el algodón, de un ojo una muy buena semilla, del otro ojo otra, de la nariz otra semilla, llamada chían, de los dedos salió una fruta llamada camote, de las uñas otra clase de maíz grande, y del resto del cuerpo salieron muchas otras frutas las cuales los hombres recogen y siembran. Por esto dicho dios fue más querido que los otros dioses y le llamaban -- "señor amado".

Los dioses dijeron entre sí: "Los hombres siempre serán tristes, si no hacemos alguna cosa para alegrarlos y para que ellos tengan placer de vivir en la tierra y para que nos alaben, canten y bailen". Esto fue oído por el dios del viento (= Quetzalcóatl), y pensaba en su corazón dónde podría encontrar alguna bebida para alegrar a los hombres y hacerles un regalo. Pensándolo, le vino a la mente una diosa virgen, llamada Mayahuel a la cual guardaba una diosa, su abuela, llamada Tzitzímitl. Inmediatamente se fue hacia ellas, las cuales se encontraban dormidas y despertó a la virgen y le dijo: "Vengo a traerte para llevarte al mundo". Ella estuvo inmediatamente de acuerdo y -- así descendieron ambos dos (del cielo), llevándola él en sus hombros. Luego que ellos llegaron a la tierra los dos se cambia-- ron en un árbol el cual tenía dos ramas de las cuales una se llamaba "sauce de quetzal", que era la del dios del viento y la otra "árbol de flores" que era la de la virgen. Cuando la abuela que dormía se despertó y no encontró a su nieta llamó luego a las otras diosas llamadas también Tzintzímitl y todas descendieron a la tierra buscando al dios del viento. En este momento las dos ramas del árbol se rompieron, y la de la vir-- gen fue reconocida luego por la diosa vieja la cual la tomó y la rompió dando a cada una de las otras diosas un pedazo, que ellas comieron. Pero la rama del dios del viento no la rompieron sino la dejaron allá; tan pronto como las diosas habían subido al cielo, se tornó a su primera forma de dios del viento, el cual recogió los huesos de la virgen que las diosas habian comido, y los enterró. De ellos salió una planta que llaman metl (agave), de la cual los indios hacen el vino que beben y con el cual se emborrachan.

MEXICO ES AUN PAIS DE JORNALEROS

Rodolfo Stavenhagen.

México sigue siendo país de jornaleros agrícolas. Los artículos de Guillermo Mora Tavares en Uno más Uno la semana pasada son testimonio del drama cotidiano que viven entre tres y cinco millones de trabajadores agrícolas (no existen datos fidedignos acerca de su magnitud), y de las dificultades que enfrentan para lograr su organización sindical. Ninguna otra ocupación en el país tiene tantos miembros (representan alrededor del 25% de la fuerza de trabajo), y ninguna otra ha recibido tan poca atención por parte de las dependencias y organizaciones encargadas de proteger los intereses del trabajador.

En más de sesenta años, la reforma agraria ha sido incapaz de dotar de tierras a todos los solicitantes y necesitados.

Las principales características de los jornaleros son las siguientes:

- Son hijos de otros jornaleros o peones, o bien de minifundistas o ejidatarios cuyas tierras no alcanzan para sus descendientes.
- Muchos son jefes de familia, otros son jóvenes que ingresan por primera vez al mercado de trabajo.
- Hay entre ellos numerosas mujeres y niños (generalmente no captados por el censo o las encuestas de mano de obra).
- Acusan altas tasas de subempleo, es decir, sólo encuentran trabajo una parte del año. (Se calcula en promedio de no más del 40% del tiempo disponible).
- Salvo excepciones, no tienen empleo fijo; en diferentes épocas trabajan para distintos patrones.
- Salvo excepciones, no tienen contratos de trabajo por escrito ni de larga duración; su empleo depende de arreglos verbales que no comprometen al patrón.
- Cientos de miles de jornaleros son trabajadores migratorios o golondrinas que no tienen empleo asegurado.
- Su pago es generalmente por día o a destajo y pueden ser despedidos en cualquier momento.
- Con frecuencia no reciben ni siquiera el salario mínimo; y sólo raras veces reciben más.
- En ocasiones, para completar el ingreso, logran trabajar una parcelita propia o ayudan en la parcela familiar.
- Muchos van a trabajar, cuando pueden, como braceros a Estados Unidos.
- Algunos trabajan para grandes terratenientes; la mayoría, sin embargo, lo hace para ejidatarios y pequeños propietarios en condiciones económicas de extrema pobreza.

- No disfrutan, generalmente, de prestaciones sociales de ninguna clase ni de las garantías mínimas que la Constitución establece para los trabajadores.
- Los que están en peores condiciones son los jornaleros migratorios quienes, con sus familias, carecen de las normas mínimas de higiene, vivienda, atención médica y educación.
- Salvo pequeñas excepciones, no están sindicalizados y no pertenecen a ninguna organización sindical o gremial que los defienda.

El futuro de los jornaleros es poco alentador. La reforma agraria no les puede dar tierra porque, según se dice oficialmente, ya no hay. - El sector industrial no los puede absorben porque no genera empleos - suficientes y ya que, de todas formas, el nivel de calificación de -- los jornaleros no les permite optar a otros tipos de empleo. La modernización de la agricultura (que es tan necesaria para generar los excedentes agrícolas que el país requiere) absorbe cada vez más tie-- rra y capital pero tampoco ofrece muchos empleos. La mecanización de hecho desplaza mano de obra.

La sindicalización de los jornaleros en las zonas de agricultura moder na (en donde se encuentran más concentrados y son más organizables) - puede lograr mejores condiciones de trabajo para ellos al mismo tiempo que permite negociar contratos y asegurar la estabilidad de la fuer za de trabajo, cosa que algunos empresarios ahora ven con simpatía. - Sin embargo, al aumentar los costos por mano de obra, muchos patrones prefieren mecanizar sus operaciones. Así también se evitan problemas que puedan surgir por solicitudes de tierras. Por otra parte, los pequeños propietarios y ejidatarios (agrupados por lo común en la Confederación Nacional de la Pequeña Propiedad) y la Confederación Nacional Campesina también rechazan la sindicaclización de los jornaleros, razón por la cualla CNC ha logrado tan pocos éxitos en este campo a lo largo de los años. De hecho, han sido principalmente las organizaciones campesinas independientes las que más se han preocupado por este problema.

Es probable que debido al fin del reparto agrario, al crecimiento demográfico y a la incapacidad del sector no agrícola para generar suficientes empleos, el número de jornaleros agrícolas siga aumentando. Antes de la Revolución, México fue país de haciendas y peones. Ahora sigue siendo país de jornaleros agrícolas y grandes propiedades. No hemos podido resolver los problemas fundamentales de esa gran parte - de la población nacional. ¿Alguien conoce la solución?

CALAVERAS DE ARTE ESCENICO POPULAR

Para Rosa:

Ya Rosa se fue al Panteón
con todo su cargamento
pesaban tanto los libros
que le servían de alimento.
Ya no pudo digerirlos
pues se le hicieron rastrojo
y así la fuimos a ver,
al Panteón lleno de abrojos.

Para Eduardo:

Ya no prendo candelabros,
en esta noche de Muertos,
sólo le enciendo una vela
para el Lic. Eduardo,
que murió muy disgustado,
de la lata que le han dado,
El Pinto y el Colorado
de la yunta de San Luis.

Para Bernabé:

Yo les contaré una historia
de un chinito saltarín,
que se movía como trompo
a las notas del violín.
Pero una noche de muertos
andando con su chamaca
se encontro con su rival,
y ésta le sacó la caca,
y lo mandó hasta el Panteón
pues ya no volvió a su casa.

Para Armando:

En el camino a Texcoco
andando en la Carretera,
se encontró una bruja volando
llevando su calavera,
como no la pudo alcanzar
pa' llevarla en su cartera
y le dió tanta tristeza
que se murió de chorrera.

Para Georgina:

Había una joven muy guapa
que se llamaba Georgina
que al bajar a la Cocina
con sus zapatazos fuertes
se resbaló en la escalera
por llevar la cafetera
cuando menos lo pensó
se encontró su calavera

Para Vicente:

La Bruja encontró a Vicente
y le dijo amarra al chinito y vente
por que te voy a llevar,
a que peles los dientes
Vicente muy asustado
que no pudo resistir
éste se puso a su lado
y al panteón se fué a sufrir
Así murió el Guerrerense
en tan triste y fatal situación
ensartado en la escoba de un bruja
que le a atravesado su fiel caseárón.

Para Abelardo:

Era un amigo sincero
que desde Puebla llegó
cantando la Pepeneza
se paseaba por doquiera
que cuando llegó a nesquipaya
se encontro con una güera
y éste al irla a besar
que sorpresa se llevó
pues era su calavera
y le pegó tanta chorrera
que al panteón se fué a parar.

Para Bety:

Había una joven maestra
que de Hidalgo llegó
con una bolsa de mano,
con los fondos revolventes
pero al llegar a almorzar
al no encontrar su maleta
qué sorpresa se llevó
que al panteón vino a parar.
Ahora me pela los dientes
por las noches y ya en calma
sólo se escucha un zanete
no se si será el cantar, de la chica
o será el raspar del machete.

Para Margarita:

Una bella margarita
flor silvestre y campesina
que al programa llegó
como becerra ladina
ya no salta, ni repara
sólo le quedó en la gira
los huesos de su calaca
ya los llevan a tirar
en un carreton de basura
allí los van a quemar
por no darles sepultura.

HEMEROTECA
CENTRO DE INFORMACION
Y DOCUMENTACION
Dirección General de Culturas Populares

De Vicente
para Dn.Chava: El buen Salvador Corral
que de Michoacán llegó
éste por ser tan tragón
de su rabo se tapó
Se andaba echando unos pedos
que olian a pura caca
y de uno que no se aguanto
se lo llevó la calaca
Ahora vive en el Panteón
tocando con su violín
y él se arrulla como roro
y alla vive por pedorro.

Para Caballero: Jesús Arquimedes Caballero
un amigo de verdad
murió en un agujero
a causa de su maldad.
Los números lo traian al trote
ya lo tenían como loco
pero decía muy contento
a mi pelen el...g.....te
Ahora ya no le hacen nada
sólo rié a carcajadas
y solo pide que le lleven
una cruz a su morada.

Para Susana: Yujus,: ¿Donde andan mis amores?

Bueno, ya no quiero recordar
a quien con tanto cariño,
que nos trató como niños
y así su vida acabó,
Fue su vida muy certera
y muy experta en el teatro
y acabó, en la carretera
y no dejó ni el retrato
Yo a su tumba llevaré
un ramillete de flores
por tratarnos como niños
y decirnos "mis amores".
En su fosa le pondré
una corona de rosas
y a Susana llevaré
cargandola hasta su fosa

Para Esther: Ester Sh...
Tu que te encuentras allá
entre tantos angelitos
no te olvides de los pobres
mandales sus dulcecitos
Yo no te mando tus flores
ni tus perfumes de azares
sólo le pido a mi Dios,
que te lleve a sus alturas.

Pues moriste a carcajada
al ver aqui a tu calaca
pues te llevó mi comadre
ensartada en una estaca.

Noviembre, 1978.

Por: Salvador Corral Urbina
Brigada "Labrador"

P O E M A S

La muchacha de los ojos claros
es altiva como una ceiba
frágil como la lluvia
y hermosa
como una musa

Jorge Cantero
Oct. 24, 1978

No más ruido
que tus pasos;
el viento jugando
entre las hojas de maíz

Armando Herrera
Nov. 3, 1978

EL CORAZON ESTALLADO

Jorge Hernández Campos.

> No es la existencia la que está al servicio
> de la historia, sino la historia al servi-
> cio de la existencia.
>
> Es mejor ser enemigo del pueblo que
> enemigo de la realidad.
>
> P.P.Pasolini

Tiempo gris y frío. Tiempo de temblar encogido. Aparecen escarchados en los aparadores los panes de muerto. Estoy leyendo Poesía en forma de rosa, de Pier Paolo Pasolini. Y advierto: el 2 de noviembre de -- 1975, el día de los fieles difuntos, hace tres años, Pasolini fue asesinado en Roma.

Saco papeles. Repaso el texto del informe pericial hecho sobre el cadáver del poeta. La prosa policiaca palpita con un ritmo embrionario. El documento cobra una vida sombría, como de una saga, como de un poema apenas desbastado. Tan anónimo como el escribiente cuya mano fue - movida por una fuerza que no era suya, que no reconoció. La negra fuerza del poeta.

Traduzco, entonces, del italiano:

> "Cuando su cuerpo fue encontrado,
> Pasolini yacía tendido, boca abajo, un brazo
> ensangrentado hacia afuera y el otro
> oculto tras el cuerpo.
> Los cabellos empastados de sangre
> le caían en la frente, escoriada
> y lacerada.
> La cara deformada por la inflamación
> estaba negra de moretones, de heridas.
> Negroviolados y rojos de sangre los brazos también
> y las manos. Los dedos
> de la izquierda fracturados y cortados.
> Fracturada la quijada siniestra. La nariz
> aplastada, desviada hacia la derecha.
> Las orejas, cortadas a la mitad, la izquierda
> desgarrada, arrancada.
> Heridas en los hombros, en el tórax, en los lomos,
> con las huellas de los neumáticos de su auto
> bajo el cual había sido aplastado.
> Una horrible laceración entre el cuello y la nuca.
> Diez costillas rotas, fracturado el esternón.
> El hígado lacerado en dos puntos.
> El corazón estallado".

¿Cuál compasión movió la pluma escribana que ahora, tres años más tarde me mueve también a mí? ¿Por qué aparece ahora Pasolini exhibido fuera del tiempo, como en una Pietá, sobre las rodillas de la historia? - ¿Cómo hubiéramos descrito el cuerpo muerto de García Lorca, el cadáver de Miguel Hernández, cifras en que se convirtieron, también ellos, de la pasión de la polis, de la pasión por la polis, de la pasión de la poesía bajo la política? Monstruosa epifanía: muere el poeta y ya la - justicia habla con un verbo casi pasoliniano.

El deber de morir, dice Moravia. Pasolini debía morir ¿Cómo puede suceder que alguien, además de ser comunista, se toma la libertad de no - ser sano ni normal y a la homosexualidad añade otras anormalidades como la cultura, la poesía, la polémica política, el arte, etcétera? -- ¿Qué será de semejante personaje? Sucederá que será odiado, añade Moravia, no porque sea comunista, ni homosexual, sino porque además pretende ser artista de todas las artes. Y en esto reside, creo yo, el - punto de fuego que era el contacto de Pasolini (o de García Lorca, o - de Hernández) con la furia que lo circundaba. En Pier Paolo, como en pocos poetas contemporáneos se manifiesta el odio tácito que circunda al intelectual de nuestro tiempo. Aun el más amado, Mayakovsky.

Tú evocas a los muertos y ellos, pálidos acuden. Y he aquí que junto al icono de Pasolini, aparecen otros: el Che en Bolivia, como el Cristo de Mantegna; Allende en La Moneda, con aquel casco americano que le sentaba tan mal; Machado muerto en Francia, con la mano descarnada sobre la sábana; Neruda que baja a los infiernos junto con su país. Y - tantos otros que en este siglo han perecido sin dejar el menor rastro, triturados por el poder, llevando consigo quizás pensamientos, poemas, melodías, posibilidades, opciones, rumbos, que jamás tendremos frente a nosotros. "La muerte no es / el no poder comunicar / sino el ya no poder ser comprendidos", escribe Pasolini en una poesía.

Otro fantasma, cercano, me ronda. El de Hugo Margáin, a quien no conocí. Que para mí es apenas esa imagen borrosa de sus fotografías en -- los diarios. Sobre quien, con una especie de simetría inversa, se acumulan calumnias que le fabrican una suerte de deformidades como las - que hacían odioso a Pasolini. Como si también en este caso, como en - aquél, quisiera aplicarse a posteriori, esa especie de licencia para - matar, abierta para quienes transgreden la norma. Aunque la única norma que se supone transgredida es la de pensar, corazón estallado.

Franz Kafka (Escritor checoslovaco, 1883-1924, autor de La Metamorfósis, El Proceso, El Castillo, obras que introducen en la literatura contemporánea un mundo donde la angustia y la impotencia lindan con esa sensación de pesadilla y de absurdo que el hombre identifica en su quehacer cotidiano y en algunos de sus sueños.)

FABULILLA

- ¡Ay! -decía el ratón-. El mundo se vuelve cada día más pequeño. Primero era tan ancho que yo tenía miedo, seguía adelante y me sentía feliz al ver en la lejanía, a derecha e izquierda, algunos muros, pero esos largos muros se precipitan tan velozmente los unos contra los otros, que ya estoy en el último cuarto, y allí, en el rincón, está la trampa hacia la cual voy.

- Sólo tienes que cambiar la dirección de tu marcha -dijo el gato, y se lo comió.

PROMETEO

Sobre Prometeo informan cuatro leyendas: según la primera, por haber traicionado a los dioses ante los hombres fue encadenado al Cáucaso, y los dioses enviaron águilas que le devoraban el hígado en perpetuo crecimiento.

Dice la segunda que, retrocediendo de dolor ante los picos despiadados de las aves de presa. Prometeo fue incrustándose cada vez más profundamente en la roca, hasta formar un todo con ella.

Según la tercera, en el decurso de los milenios se olvidó su traición, los dioses olvidaron, las águilas olvidaron, y él mismo olvidó.

Según la cuarta, se sintió cansancio de aquello que había perdido todo fundamento. Se cansaron los dioses, se cansaron las águilas, la herida se cerró, cansada.

Quedó la montaña de roca, inexplicable. La leyenda intenta explicar lo inexplicable. Como se origina en un motivo de verdad, debe finalizar nuevamente en lo inexplicable.

REFLEXIONES

Uno no aprende a ser marinero haciendo ejercicios en un charco de agua, aunque es probable que un exceso de entrenamiento en el charco nos incapacite para ser marineros.