

COMPADRE , TUS PROBLEMAS

(CREACION COLECTIVA)

Villa Emiliano Zapata, Ver.

GRUPO :

"JUVENTUD MENSAJERA"
Sep-Dic./1980

PROMOTOR: Regulo Lopez Jimenez.

PRIMERA ESCENA
(LA MADRUGADA)

REPARTO:

Papa.....Florentino.
Mama.....Herminia.
Hija 2.....Dionicia.
Hija 3.....Rosa.
Hija 4.....Vianey.
Hijo 5.....Martin.
hijo 6.....Victor.

(La escena transcurre sin dialogos)

SECUENCIA DE ACCIONES:

- La familia esta durmiendo en casa.
- Se escuchan ladridos y cantos de gallos.
- La familia empieza a despertarse.
- La mama prende el candil, va al fregon y empieza a hacer las tortillas.
- El papa se viste, coge su machete y se pone a trabajar.
- Los hijos despiertan, se visten y salen de escena.
- La mama termina de hacer tortillas y se va.
- Se escucha un anuncio por aparato de sonido.

SEGUNDA ESCENA
(EL MITIN POLITICO)

REPARTO:

Candidato.....Irineo.
Organizador de la campa~na
politica.....Alejandro.
Agente Mpal.....Antonio.
Pdta. del patronato proconstruccion
del kinder.....Vianey.
Guarura.....Oscar.
Borracho.....Florencio.
Campesino 1.....Alvaro.
Campesino 2.....Arturo.
Campesino 3.....Rafael.
Declamadores.....Martha, Guadalupe
y Victor.
Se~norita.....Rosa.
Pueblo.....Alvaro, Martha,
Guadalupe, rosa,
Victor, Arturo y

Rafael.

Entra el presidenta Municipal a la escena, anunciando en un aparato de sonido el mitin politico que se realizara en el pueblo en honor al candidato a diputado federal, Grilloberto Maulion.

AGENTE MPAL: Se avisa a todo al gente de Carrizal, que hoy en la tarde viene el candidato a diputado Federal, Lic. Grilloberto Maulion. Se les comunica a todos que esten presentes en la "Casa del pueblo", a las dos treinta de la tarde para recibirlo. Tienen que traer sus sombreros y los que tienen zapatos, que se compren huaraches. Habra tortas y jugos para todos. Atentamente el agente municipal.

PUEBLO: (Esta entre el pblico tratando de organizarlo para recibir al candidato, hacen filas e improvisan dialogos).
- [Vamos a verlo!].
- Lo quiero conocer.
- Ojala lo pueda saludar.
- Veamos en que podemos ayudar.

BORRACHO: (El inconforme que dentro de su borrachera pretende hacer entender a la gente que todo sera demagogia y farsa politica. Entra aplaudiendo y gritando vivas).
[Viva el candidato! (Aplausos) [Otra vez igual! [Viva el candidato! (le dice a los campesinos) Lo mismo que la vez pasada. Yo recuerdo que traia esa vez una cruda espantosa y me dijo: Ahora si manito, jalale pal' monton, disque te resolveran tus problemas, quien quita y te quiten esa cruda espentosa que te esta matando. y lo lograron, porque ese dia repartieron "Hincha patas" hasta morir... [Viva el candidato!.

PRESIDENTA: [Silencio borracho imprudente! No se da cuenta que no ha llegado?.

ORGANIZADOR: Usted se~nora Vianey, coloque a las muchachas de este lado y nombre a los dos que acompa~naran del brazo al candidato.

Se~nores, acomodense en esta fila y aplaudan fuerte.

BORRACHO: (Confunde al organizador con el candidato) [Felicidades se~nor candidato!.

(Se coloca en puevlo en dos filas en espera del candidato, improvisan una porra que va subiendo de intensidad al llegar el candidato. lo vitorrean con gritos de jbilo y aplausos).

PUEBLO: Trabajo, politica y verbo
trabajo, politica y verbo
viva grilloberto Maulion
el candidato del pueblo.

(El presidente Mpal., Organizador y presidenta reciben al candidato y lo llevan hasta la mesa de honor).

ORGANIZADOR: Es Costumbre de nuestro pueblo agazajar a los representantes de las mayorias como se lo merecen, y por ello, se~nor candidato, en su honor hemos preparado un sencillo homenaje.

En primer lugar tenemos palabras por el se~nor Agente Mpal., Antonio Contreras, vecino de este lugar (aplausos).

AGENTE MPAL: Muy buenas tardes se~noras y se~nores, pblico que me escucha. hoy nos hemos reunido por el motivo de recibir al candidato a Diputado Federal, Lic. Grilloberto Maulion, aqui presente, para quien pido un fuerte aplauso (aplausos) y no me queda mas que decir... [Que usted sea bienvenido se~nor Diputado! (Aplausos).

ORGANIZADOR: En segundo lugar, poesia interpretada por jovenes de esta comunidad.

DECLAMADORES: Banderita, banderita
Banderita tricolor

te pareces al anciano
que hizo libre la nacion.

Tenia blanca la cabeza
Rojo fuego el corazon
y verde la esperanza
de libertad y de union.

ORGANIZADOR: Es un hecho de que la mujer participe en todas las actividades sociales, culturales y politicas del pais. La se~nora Vianey Lopez, Presidenta del patronato proconstruccion del kinder; viene a decir unas palabras para nuestro candidato.

PRESIDENTA: Es un honor dirigirme a tan alta personalidad de la politica mexicana. Porque no tengo ni la menor duda que llegue usted a ocupar la diputacion del Estado de Vaeracruz. En nombre del patronato proconstruccion del kinder y de todas las demas de este lugar; le damos la mas calurosa bienvenida. Muchas gracias (aplausos).

ORGANIZADOR: Para dar fin a este sencillo homenaje, tenemos las palabras del Diputado Federal; digno repre o

^@ANDIDATO: [Pueblo aqui presente! [Se~noras y se~nores! Jovenes que me escuchan... [Nuy buenas tardes! (Aplausos).

He llegado a este lugar que con el trabajo de todos los obreros y campesinos han podido construir, digans obras de admirarse. Yo les ofresco todavia mas, porque creo que con el esfuerzo de todos; estaremos haciendo patria (Aplausos) No quiero pedir disculpas si no se cumple lo prometido, pero quiero que juntos afrontemos el presente para prevenir los cambiantes desafios del porvenir (Aplausos).

Los campesinos de este pueblo se que sufren la pobreza mas asidua de todos los tiempos. Yo les prometo bajar los precios de la azucar, aceite, huevo, en una palabra, en todos los articulos de consumo de primera necesidad. Yo les prometo

eleborar una politica congruente a las necesidades del campo. Y desafortunadamente no nos ha hecho juntos justicia la revolucion... Pero no mas verbos ni algebraicas politicas, la patria necesita hechos. Todos saldremos beneficiados si prometen votar por mi. (El pueblo se desborda en porras y aplausos).

BORRACHO: (Detiene la accion) ¡lo mismo! ¡lo mismo! Estamos jodidos y vamos pa' mas. Campesinos pobres y desarrapados como yo. Ya estoy convencido que lo nico que quieren en las campa~nas es mi voto. (Algunas gentes tratan de hacer que guarde silencio, otras estan a su favor y lo alientan).

CAMPESINO 1: Dejenlo que hable.

CAMPESINO 2: Quizas tenga razon.

CAMPESINO 3: No cero que este equivocado. (se reanuda la accion).

CANDIDATO: Como se que en este lugar no hay agua potable, yo les prometo que para el a~no entrante, si quedo como candidato, este pueblo tendra agua.

SENORITA: Se~nor Candidato, le traigo este humilde presente, en representacion de todo el pueblo.

CANDIDATO: (Dirigiendose a la gente) Este es el ejemplo de un plueblo que trabaja y un pueblo que trabaja haciendo historia (le pregunta a la se~norita y esta le dice que si) Estoy realmente impresionadisimo por la acogida que me ha dado este pueblo, de verdad que me conmueve hasta las lagrimas.

PUEBLO: ¡Viva Grilloberto Maulion! ¡Viva! (El candidato quiere decir algo pero se atraganta y el pueblo lo aclama. El borracho vuelve a interrumpir la accion).

esta muy bueno para trabajar.

MARTIN: A ver que horas llegan los otros. De seguro se la pusieron ayer.

VICTOR: Despues de la bulla se fueron a la casa del hermano de Chico (Silencio, afilan sus azadones).

OSCAR: hey! Por que no pasaron a despertarme?

VISTOR: Que paso, ya ni la amuelas, mira que tarde llegas.

OSCAR: Me fue de la patada, me puse una peda, pero de esas buenas, que hasta me mie...

(Entran Floro, Alejandro y Alvaro).

LORENZO: Ahora si que se les hizo tarde. Miren hasta donde esta el sol.

FLORO: Si hombre! Se nos durmio el gallo.

ALVARO: Pero vengo con unas ganas de agarrar el azadon. Creo que me voy a acabar dos limas en echarle filo.

(Alvaro afila el azadon y da ordenes)

ALVARO: Ustedes pegense por ese lado y yo me pongo en el primer surco.

(Empieza a zadoniar).

ALEJANDRO: La cosa esta de la patada. Fijense que vendi hace tiempo un poco de maiz que me queda de la coseche pasada, me lo pagaron a \$1.50. Ayer que voy a comprar unos kilos para la casa, Y a como creen que me lo vendieron?

TODOS: A como?

ALEJANDRO: A \$4.50.

TODOS: No la amueles!

FLORO: Hijo! Como son de rateros.

MARTIN: Con tantos intermediarios que hay, que cuando uno va a comprar los productos los preciosos están altísimos.

OSCAR: Cuando uno vende, lo vende bien barato; cuando uno compra, lo compra bien carísimo.

VICTOR: Eso no es nada, el poquito frijol que coseche, lo estaba guardando para cuando subiera el precio. Pero se me atravesó un problemita de enfermedad, uno de mis chiquillos le agarró el chorro y que vendo el frijol, no me quedaba otro. Me lo pagaron a \$7.50. Hace poco... antes precisamente, que voy con mi mujer a comprar unos kilos para la casa. Paso máquina! me lo vendieron a \$15.00.

TODOS: Haso! Ya no se puede.

OSCAR: Todos los que hemos vendido un poquito de frijol, maíz o "x" producto. Nos lo compran bien barato y nos lo compran bien caro.

(Trabajan en silencio).

LORENZO: Ustedes creen que el patrón nos vaya a dar más trabajo, terminando de limpiar el frijol?

TODOS: No, que va.

FLORO con los Santamaría o los Arellano.
Quien quite y tenga chamba de arreglar la cerca o limpiar el potrero. Porque aquí en esta semana terminamos.

OSCAR: Es una lata andar buscando trabajo en todos lados. Ora que no los hay, si los hubiera pos a todo dar.

LORENZO: Siempre es así todos los años.

ALEJANDRO: Nunca se sabe si uno va a trabajar.

MARTIN: Siempre anda uno alquilándose con diferentes patrones.

TODOS: Ora con lo que nos pagan.

VICTOR: Una miseria!

OSCAR: Si, pero cuando menos aqui nos pagan \$80.00, cuando no hay trabajo por otro lado y \$100.00 cuando hay. No que en otras poartes, por ejemplo, en la Sierra de Chicontepec, pagan \$30.00 y \$40.00 el jornal.

TODOS: No hombre, que va!

FLORO: Tanto ellos como nosotros estan jodidos.

OSCAR: Tienes razon!

ALEJANDRO: LOs sueldos que nos pagan siempre han sido bajos.

LONCHERO: (Se entretien matando pajaros) Hey! Aqui traigo el lonche, Apurenle que se va a enfriar.

OSCAR: Pinche Chiquillo! Yo con hambre y t matando pajaros. Hey. Ahi viene el patron y trae un "kilo".

(Entra el patron, el lonchero deja el lonche y se va)

FLRO: Ese mi patron, Yo se que nunca se olvida de nosotros.

PATRON: Se lo merecen muchachos. Veo que le pusieron ganas esta semana, entrenle al kilo, para eso lo traje.

(Los que toman dejan de trabajar, los que no toman siguen trabajando).

LORENZO: Yo no quiero.

ALVARO: Pasenla.

VICTOR: Dejenme pegarle un trago.

OSCAR: T no tomes, estas muy chiquito.

VICTOR: Chiquito, pero picoso.

PATRON: Venganse a comer, despues terminan.

ALVARO: Pa'lo que nos falta, mejor terminamos, Verdad muchachos?

TODOS: Si! (Terminan el zurco)

PATRON: Les traigo su raya, ustedes dicen si les pago despues de comer o antes.

TODOS: De una vez.

PATRON: Bien... Victor Mar.

VICTOR: Aqui estoy patron.

PATRON: Bien... Florentino.

FLORO: Aqui estoy partron. (Observa la paga con incomodidad)

PATRON: Oscar, Lorenzo, Martin, Alejandro, Alvaro... Muy bien muchachos, han hecho un nuem trabajo esta semaba, para la proxima no va a haber trabajo. Pero cuento con ustedes para arrancar el frijol, Verdad?

OSCAR\ (Va a decir que si, pero no lo dejan sus compa~neros).
(los jornaleros discuten entre si, tratandose de poner de acuerdo para saber quien le va a reclamar al patron).

ALEJANDRO: Mire partron... gracias por el trago, por wl trabajo u por las palabras tan bonitas que dice, pero... esto no fue en lo que quedamos (le ense~na la paga), quedamos en que nos iba a pagar mas.

VICTOR: Por que nos quiere pagar tan poquito? No trabajamos, O que?

LORENZO: No nos vaya usted a decir que se le olvido.

PATRON: No muchachos como creen. Es que la cosa esta dificil.

OSCAR: Nos esta usted pagando de menos patron, no la amuele.

FLORO: Estamos jodijos y con esto mas.

MARTIN: Donde vamos a dar.

PATRON: No muchachos, es que esra semana tuve fuerte problemas economicos en la casa, en la casa de ustedes, y no contaba con

eso, pero para la arrancada del frijol me pongo parejo.

ALEJANDRO: No patron, a nosotrs no nos interesan los problemas economicos de su casa, usted cumplanos lo que nos prometio y punto.

VICTOR: Usted tiene lana y nosotros No.

TODOS: Siiiiii!

PATRON: Estoy de acurdo, pero esperenme un poquito a que me reponga.

TODOS: Noooo!

PATRON: Esta bien, vayan esta tarde a la cas por lo que les falta, malagradecidos, yo todavia compadeciendome de ustedes dandoles trabajo y con lo que me salen. (Se va Alejandro) Alla los espero en la casa.

ALEJANDRO: Creia que nos iba a convenser con palabras bonitas.

OSCAR: Que penso este... ya me los eche a la bolsa.

FLOORO: Entre todos les vamos a exigir que nos pague mas para cuando nos vuelva a contratar.

OSCAR: T crees que nos va a volver a contratar despues de este.

VICTOR: Nos vemos en la tarde, pero vamos todos juntos, sino de nada va a servir.

TODOS: Si, no vemos en la tarde.

(Coegen sus azadones y salen de escenario).

CUARTA ESCENA

(LA FAMILIA)

REPARTO:

Mama.....	Herminia
Papa.....	Florentino
Hijo Mayor.....	Alejandro
Hija 2.....	Dionicia
HIja 3.....	Rosa

Hija 4.....Vianey
Hija 5.....Martin
Hijo 6.....Victor

(Entra la madre al escenario y acomoda cosas en la cocina, sacude y barre, marca el cansancio y la rutina, al barre. Entra al escenario la hija de 2 con una bandeja de ropa).

MAMA: An no te pones a lavar? Hasta cuando te lo tengo que estar repitiendo. Que no sabes tus obligaciones? Mientras no te cases, tendras que trabajar y ense~narte a ser mujercita.

HIJA 2: Es que estaba lavando los trastes y cuando termine me puse a barrer el patio. Por que siempre tenemos que ser nosotras las mujeres quienes hagamos todo el trabajo del hogar?

MAMA: Porque somos mujeres.

HIJA 2: Eso nos es justificacion. Que nada mas nosotras tenemos la obligacion de trabajar?.

MAMA: No hagas mas preguntas hija que yo no puedo contestartelas. Anda, ve a lavar la ropa. Cuando regreses a ayudarme a hacer la cena de tu padre.

(La madre reflexiona de las carencias economicas que tiene su familia sentada cosiendo un vestido).

MAMA: Cuanto tiempo tiene que no me compro un vestido nuevo? (Se mira los zapatos rotos) Cuanto hace que no me compro unos zapatos? Me hacen falta tantas cosas. Ni a los hijos les hemos podido dar lo suficiente ni lo que se merecen. La casa cayendose, los hijos mal comidos, mal vestidos. La vida cada vez mas cara. Habiendo tantas necesidades y con el dinero que gana mi marido; no alcanza para nada, apenas podemos comprar lo indispensable para sobrevivir.

(Llegan los hijos de la escuela)

HIJO 5: Mama, me encargaron que llevara \$20.00 de cooperacion para una com stros.

HIJO 6: Quiero que me compres unos cuadernos.

HIJO 5: Yo necesito pantalones nuevos, estos ya estan muy rotos y viejos.

HIJO 6: Mama, en la escuela dicen que me duermo porque no como bien.

HIJO 5: Que soy peleonero porque en la casa nos peleamos mucho.

HIJA 6: Tengo ganas de un pan, dame para un pan.

HIJO 5: Mama, compranos juguetes.

(Llegan los hijos)

HIJO 3: Mama me compras un lapicero?

HIJA 4: Mama, ahora para mis quince a~nos voy a necesitar dinero.

HIJA 3: Necesito unos libros, me estoy quedando atras en las clases porque no me los has comprado.

HIJA 4: Quiero que me compres un vestido largo y unas zapatillas.

HIJA 3: Las libretas que me compraste ya se me acabaron.

MAMA: Yaaa! Dejen de estar pidiendo cosas que no puedo comprar y ponganse a hacer algo , barran, limpien o a ver que hacen.

HIJA 3: Yo tengo que estudiar!

MAMA: Primero ayudame y despues estudias.

HIJA 4: Esta bien, En que te vamos a ayudar?

HIJA 3: (Se refiere a Martin y a Victor) Ellos tambien que ayuden, que acarreen el agua o haber que.

MAMA: (A las mujeres) Vayan a darles de comer a las gallinas y al cochino, cuando terminen, vayan por el cafe y el pan. Martin y

Victor vayan por agua para la cocina.

(La madre coge la escoba y se pone a barrer. Deja de barrer y curiosear por las rendijas de la casa. Entra el papa).

PAPA: T que haces ahi? A que macho miras? Que no te dicho que debes estar atenta para cuando llegue y me atiendas como es debido, O prefieres estar mirando a los machos que pasan por la calle?

MAMA: Tu sienpre con tus malditos celos. No puedes ver que mire a alguien, porque ya crees que es mi querido.

PAPA: Crees que no se como spn las mujeres de resbalosas. No ha de faltar quien ande queriendome ganar el mandado. Ya quitate de estar cuzquiando.

MAMA: Siempre me tienes encerrada. Jamas me sacas a la calle. Me tienes como tu esclava. Quieres que me pase la vida a tu servicio complaciendote en todo. No puedo decir nada porque a ti no te parece.

PAPA: Dionicia, Ven a darme de cenar, porque tu mama ni para eso sirve.

(La mama sigue parada junto a la puerta).

PAPA: Y t no te quedas ahi parada, haz algo, calienta el cafe a a ver que haces.

MAMA: Las chiquillas todavia no regresan con el cafe y el que hay en la olla son puros asientos.

PAPA: Entonces tu que hace, para qe estas aqui en la casa.

(La mama lleva de comer al papa)

PAPA: Nada mas esto?

MAMA: Que cosa te voy a dar de comer, Frijoles y no alcanza para

mas.

PAPA: Que haces a lo que te doy? En que te lo gastas?

HIJA 4: (Entra corriendo) Mama, mama, Rosa perdio el dinero que nos diste para el mandado.

HIJA 3: No es cierto mam, ella lo perdio.

HIJA 4: No, tu fuiste.

HIJA 3: T fuste, tu lo llevabas.

HIJA 4: Fuiste t y ahora me quieres echar la culpa.

HIJA 3: Papa fue ella.

HIJA 4: No es cierto.

PAPA: Ahorita las voy a poner en su lugar hijas de tal por cual.

Les voy a ense~nar como se cuidan las cosas (Quitandose el cinto).

MAMA: No lo hagas Florentino!

PAPA: No te metas en lo que no te importa. Estas ya estan lo suficientemente grandecitas como para que sepan cuidar las cosas.

HIJA 3: No papa, no me pegues.

HIJA 4: Ella tuvo la culpa papa!

(El papa las quiere golpear, pero la mama se interpone).

MAMA: No Floro, no les pegues que no son animales.

PAPA: A ti tambien te voy a dar tu estate quieto!

MAMA: Tendras que matarme antes que dejar que les peguas a mis hijas.

PAPA: Es lo que estas necesitando, Verdad? Esta bien, te voy a dar ese gusto. (Va por la moruna que esta colocada en la pared).

HIJOS 5 Y 6: (Entrando) No papa no les pegues! No ves que los vecinos se van a dar cuenta!

PAPA: Me vale madre lo que piensen los vecino, por eso no les pido ni agua!

(La mama y sus hijos tratan de protegerse, el papa las sigue).

HIJOS Y MAMA: No! no!

PAPA: Yo me mato trabajando para ustedes por un sueldo miserable y cuando regreso a casa en busca de un poco de tranquilidad, no me dejan en paz con sus chingaderas!

(Se detiene la accion del papa, y los hijos hablan).

HIJOS: Papa, Por que no te paga bien tu patron?

HIJA 4: Siempre sufriendo miserias!

HIJO 6: Pasando hambres!

HIJA 5; Careciendo de todo!

HIJOS: Piensa, reflexiona!

(Salen los hijos de la escena. El papa se queda solo meditando).

QUINTA ESCENA
(EL DESEMPLEO)

REPARTO:

La Familia.....Floro, Herminia, Dionicia
Rosa, Vianey, Martin y

Victor.

Hijo Mayor.....Alejandro.

Desempleado 2.....Dionicia.

Desempleado 3.....Rosa.

Desempleado 4.....Vianey.

Desempleado 5.....Martin.

Desempleado 6.....Victor.

Periodiqueros.....Guadalupe, Martha y

Arturo.

(Entra Alejandro cargando un maletin, busca en su familia. El papa, se encuentra sentado en una silla recergado en la mesa).

ALEJANDRO; Hay alguien en casa? Apa, ama, ya vine. Hey. Bueno,

que no hay nadie.

(El papa se da cuenta de que alguien entro).

FLORO: Quien eres tu cabron?

ALEJANDRO; Que, no me conoces? Soy yo papa.

FLORO: Ah! Pero si eres tu Alejandro, Hijo, Como te ha ido? Hijos vengan a saludar a su hermano!

(Entran la mama y los hijos).

FLORO: A ver cuentame como te fue en la ciudad.

ALEJANDRO; Me fue de la patada. Ta' duro para conseguir trabajo.

MARTIN: Como dicen que en la capital hay mucho trabajo.

ALEJANDRO: No hombre que va. Hay bastante gente que no tiene chamba, nada mas anda pasando hambres.

VICTOR: Yo tambien me pensaba ir para alla cuando estuviera grande.

ALEJANDRO; No hermanito ni lo pienses.
Hay unas a abajo que pa' que les cuento

(Alejandro coloca a su familia en fila para simular una cola de desempleado parados frente a una oficina de contratacion, el la hace de contratista).

ALEJANDRO: Que se le ofrece?

DESEMPLEADO 2: Venia por lo del periodico.

ALEJANDRO: Ya lo tiramos a la basura. Otro. Usted que sabe hacer?

DESEMPLEADO 3: A lo que me pongan.

ALEJANDRO: Ya estamos completos, el que sigue.

DESEMPLEADO 4: Me urge trabajo de~nor, tengo muchos hijos que mantener.

ALEJANDRO: Usted le sabe a la maquina?

DESEMPLEADO 4: No... Pos' no.

ALEJANDRO: Entonces no, El otro.

DESEMPLEADO 6: Quiero trabajar en lo que sea.

ALEJANDRO: No tenemos cupo ni como barrenderos, lo siento. Otro!

DESEMPLEADO 2: (No habla)

ALEJANDRO: Sabe leer y escribir?

DESEMPLEADO 2: No!

ALEJANDRO: Aqui solo para los que saben leer y escribir.

DESEMPLEADO 5: Yo se muchos oficios, se~nor.

ALEJANDRO: Aqui necesitamos gente que no sepa nada. Lo siento muchos se~nores, ya vamos a cerrar pero vuelva ma~nana, por hoy hemos terminado.

DESEMPLEADOS: (Improvisan expresiones de descontento)

- No nos pueden hacer esto de~nor.
- Necesitamos mucho el trabajo.
- Yo vine desde temprano.
- Queremos trabajar.

ALEJANDRO: Con decirles que hay colonas y colonas y muy pocos consiguen trabajo.

VICTOR: Y los que estudian... No pueden conseguir trabajo?

ALEJANDRO: Hasta los que estudian les cuesta trabajo conseguir trabajo. Cuando mucho se puede conseguir trabajo de... ayudante de alba~nil (improvisa expresiones de alba~nil) de bolero, de vendedor de paletas, vendedor de periodicos, etc.

(Los hermanos desarrollan acciones de paleteros y boleros en distintas partes del escenario. Entran los periodiqueros).

GUADALUPE: Extra! extra! Confiesan que el plan nacional de empleo fracaso al no poder cumplir las demandas del pais.

MARTHA: La prensa! La prensa! Al finalizar el sexenio habra un

importante deficit en el empleo nacional.

ARTURO: Uno mas uno! Uno Mas uno! De los 18 millones de persona en edad de trabajar que tiene el pais, 10 millones no tienen trabajo.

GUADALUPE; Sol de Mexico! Sol de Mexico! El sector industrial fue creado para absorver la demanda de empleo y no cumplio los propositos, prefirio la acumulacion de riquezas que la inversion.

ARETURO: Uno mas uno! Uno mas Uno! Cada a~no 120 mil personas del sector rural necesitan empleo y solo 55 mil lo consiguen.

FLORO: Si esta dura la situacion. Tanto en la ciudad como en el campo. Nos da mucho gusto que hayas regresado con bien.

SEXTA ESCENA
(ALZA DE PRECIOS)
REPARTO:

Hijo Mayor.....Alejandro.
Vendedor 1.....Irineo.
Vendedor 2.....Antonio.
Coro.....Alvaro, Rafael y Arturo.
Rica 1.....Rosa!
Rica 2.....Vianey.
Coro Familiar.....Herminia, Floro, Martin y
Dionicia.
Hijo 5.....Martin.
Hija 2.....Dionicia.

PAPA: Hay mucho de que platicar hijo; aqui en el pueblo, la vida cada vez mas cara; Las tierras estan cansadas y cada vez producen menos, Los jornaleros los pagan muy baratos... con esta situacion ya no sabemos a donde vamos a parar.

MAMA: Te vamos a ense~nar algo de lo que esta pasando en el pueblo.

(le escenario se transforma en un mercado en donde los vendedores

desplazan su mercancía en una carretilla)

CORO: (Entrando)

Voy a empezar a canterles,
algo de la situación,
de lo caro que está todo,
ya se ha vuelto un vacilon,
dirán que sí, sí, sí,
dirán que no, no, no.

VENDEDOR 1: (Entrando) Traemos toda clase de productos a domicilio. Una nueva maravilla del comercio: El nuevo supermercado robag"ui.

VENDEDOR 2: Marchenta que va a llevar, hay ricos tomates, Cebolla, Ejotes, Melones, Aguacates. El mercado está aquí, para abastecerle con todos los productos de la temporada.

RICA 1: (Entra y se dirige al coro) Ay! este mi Mexiquito lo que se le ocurre.

RICA 1 y 2: (Entra la rica 2)

A los ricos si nos viene,
muy floja la situación,
tenemos carro del año,
y dinero de amonton,
dirán que sí, sí, sí,
dirán que no, no, no.

RICA 1: Que vagatela venden? Hum! No! (Sigue cantando)
Dirán que sí, sí, sí,
dirán que no, no, no.

RICA 2: Esto que es? Hum! No! Es una baratela, ni ha de ser de buena calidad. O me equivoco?

RICA 1: Televisores, Muebles, Carros, Casas, Vacaciones y mucho dinero.

RICA 2: Con mi tarjeta de crédito (Al público) Con tan solo presentarla se nos abren las puertas. O no?

CORO FAMILIAR: (Que se ha quedado congelado desde la escena anterior).

Pensaran qque no sabemos,
cuanto es lo que nos roban,
cuanto es lo que se comen,
y por donde que lo sacan,
diran que si, si, si,
diran que no, no, no.

RICAS: A estos pobres campesinos,
productores de maiz,
de tortilas y frijoles
siempre se han de mantener,
diran que si, si, si,
diran que no, no, no.

(Contoneandose por el escenario)

Diran que si, si, si,
diran que no, no, no.
Babay Chao...

(Los vendedores improvisan expresiones de mercado)

FAMILIA: (expresiones improvisadas
- Traes el morral?
- Cuanto vas a comprar?
- Se nos esta haciendo tarde.

CORO FAMILIAR: Buscando de tienda en tienda,
los productos pa'comer,
nada se encuentra barato,
no sabemos mas que hacer,
diran que si, si, si,
diran que no, no, no.

HIJO 5: (Entrando) Mama, comprame unas canicas.

MAMA; Y vas a comer canicas, Verdad?

HIJA 2: Crees que traemos mucho dinero.

PAPA: (Al hijo) Que haces aqui! Dije que no vinieras. No me oyes!

MAMA: Floro, por favor calmate.

PAPA: Vete a la

(El hijo sale de escena)

MAMA: (Al vendedor 2) Vendame un kilo de frijol, medio de azucar
y tres de maiz...

PAPA: Has bien tus cuentas mujer, luego no salgas con que no te

alcanzo.

VENDEDOR 2: Como iba usted a recordar, si hace mucho que me debe,
y como dice el dicho "El que pre~na se le olvida, pero al que
lo
pre~nan, no".

PAPA: Que tanto platicas? Pegale y dejate de discusiones.

MAM: No me va a alcanzar.

PAPA: No le hace asi salimos de deudas.

CORO: Ahora viven en las nubes,
el azcar y el frijol,
si no fuera por migajas,
ya estuviera en el panteon,
diran que si, si, si,
diran que no, no, no.

HIJA 2: (Al coro) Guarden silencio! (A la mama) Mama, dice don
Irineo que si vas a comprar o no.

MAMA: Dile que se espere.

PAPA: Ten esta moyarita, quien quita y puedas comprar algo.

(la mama compra algunas cosas).

CORO FAMILIAR: Ahora viven en las nubes,
el azcar y el frijo,
si no fuera por migajas,
ya estuviera en el panteon,
diran que si, si, si,
diran que no, no, no.

(La familia se integra al coro).

CORO Y CORO FAMILIAR: (msica de esta tristeza mia).
Esta situacion,
ya nos esta matando,
pues ni las siembras dejan,
y no se pueda ya trabajar.

De donde voy a secar,
si no alcanza pal'maiz,
con tantos hijos que tengo,
ya no los puedo ni alimentar.

Yo no se,
que sera de esta vida,

hasta donde iremos a parar,
ya nada mas nos falta,
que construyamos nuestro panteon.

(El coro familiar se queda inmovil. Los integrantes del coro salen).

HIJO MAYOR; Hey! No se duerman, despierten no es para tanto.

PAPA: Si que esta dura la situacion.

HAERMANO 4: Vamos a ver la tele.

TODOS; Siiii!

HIJO MAYOR: Ya compraron tele?

PAP: Pues con mucho esfuerzo hijo. Pero gracias a dios, pudimos comprar la tele para que se divierta la familia. Ven, sientate a mi lado.

SEPTIMA ESCENA
(LOS MEDIOS DE COMUNICACION)
REPARTO:

La Familia.....Herminia, Florentino,
Dionicia, Alejandro,
Vianey, Rosa, Martin
y Victor.
Voz 1.....Guadalupe.
Voz 2.....Martha.
Voz 3.....Alvaro.
Voz 4.....Cira.
Voz 5.....Rafael.
Voz 6.....Arturo.
Campesinos.....Rfael, Arturo y Oscar.

(La familia al centro del escenario y en diferentes niveles se dispone a ver la transmision televisiva. Rosa, conecta la television. A medida que se van escuchando las voces proyectando comerciales, dialogos futbolisticos, dialogos cinematograficos; con actitudes y movimientos, la familia demuestra la enajenacion de los televidentes).

VECES FEMENINAS: Hola! ya estoy aqui,

Soy mirinda
y te vpy a refrescar,
de naranja es mi sabor,
estupendo es mi tama~no,
que esperas,
refrescate ya.

VOZ 1: Soy de naranja, soy mirinda.

VOZ 2: Soy refrescante, soy mirinda.

VOZ 3: Mirinda te va a gustar con su gran sabor de naranja.

(La familia hace la pantomima de tomar refrescos).

VOZ 1: Luis Alberto ha sido cruel con su propio hijo.

VOZ 4: No puedes juzgarlo de esa manera, si an no le dices que es su hijo.

VOZ 1: Que sentira Luis Alberto cuando sepa que es su propio hijo a quien ha anviado a la correccional? Ay! Ramona, ya no tengo razon para vivir. Gracias a dios por devolverme el hijo perdido. Ramona, quiero que Luis Alberto salve a su propio hijo y sino lo hace siento que me voy a volver loca.

(La mama y las hijas demuestran una tristeza que casi llega al llanto).

VOCES: Estan ustedes viendo, "Los ricos tambien lloran".

(La familia se molesta porque se termino la telenovela).

VOCES FEMININAS: Que pena la princesa esta triste porque su radio ya no suena.

VOZ 6: Cual es la pila con mas potencia y mas energia? Que conteste la ciencia!

VOCES: Ray-o-bac! Excelencia,
cuando pida, pida la pila,
con potencia y mas energia,
pida Ray-o-bac.

(el interes de la familia decae. El papa mada a que cambien la

tele de canal).

VOZ 6: A todos los que quieren y aman y quieren el futbol, nos encontramos aui esta tarde en el monumental estadio azteca para presenciar aqui el clasico juvenil America-Cruz Azul.

Vemos ahi que estasn entrando los jugadores al campo. Los dos equipos salieron con sus cuadros titulares. El arbitro es el Sr. Marcel Perez Guevara y los abanderados el Sr. Mario Rubio y el Sr. Domingo de la Mora.

Y no ponemos de pie se~nores en el momento en que se inicia el partido. Vemos ahi con el balon a Jose Dirseu Guimaraes que la toca con un pasesito a Bufalo Bill, pero llega con su buen estilo el maestro Nacho Flores que la entrega a su portero Miguel Marin. Marin la mete hasta donde se encuantra el Chaplin Ceballos, el cual la da a Montoya, que desborda por el extremo derecho y la pone al centro donde da un remate de cabeza a Horacio Lopez Salgado y... Zepeda, en una atrapada que demuestra su calidad, pero llega el Wuendy Mendizabal con todo y tocadita se la pone al angulo superior derecho dejendolo sin oportunidad a Hector Zaleda y... GOOOOOOL!

FAMILIA: GOOOOOOOOOOLLLLLL! (Se detiene la accion. La familia muestra expresiones exageradas).

VOZ 6: Nos hemos puesto a pensar lo que significa la television? Que fin persigue con tantos comerciales? Lo que nos ense~na es realmente constructivo? (Al pblico) Mediten que ha significado la television en el hogar.

(Continuacion de la familia)

VOCES FEMENINAS: Nordico (Cantando).

VOZ 5: El nuevo jabon para el hombre activo.

VOCES FEMENINAS: Nordico (Cantando).

VOZ 3: Es el nuevo jabon que le da al hombre activo una frescura de bosque que me hace sentir fresco todo el dia.

VOZ 5: Nordico es para hombre.

VOZ 1: Si, pero a las mujeres nos encanta. Humm!

MAMA: Ni~nas!... Oh! mi Pedro Infante.

VOZ 3: Venites, ni~na bonita.

VOZ 1: Si Tizoc, como no iba a venir, hace un dia tan hermoso que dan gans de caminar por el campo y venir, junto al rio.

VOZ 3: Tizoc te llamo con il pensamiento, ni~na bonita.

VOZ 1: Pensabas en mi?

VOZ 3: Claro qui si, Tizoc solo piensa en ni~na Blanquita.

VOZ 1: Pues la verdad yo tambien tenia ganas de verte, platicar contigo y como no sabia como encontrarte, sali a caminar y mira que suerte: te encuentre.

VOZ 3: Deveritas, ni~na bonita tenia ganas de ver indio Tizoc?

VOZ 1: Es verdad indio Tizoc y no sabia donde buscarte, porque...

VOZ 3: No siga ni~na, porque Tizoc siente muy bonito aqui dentrito del corazon, como una cosita que se le sube y baja apretandole pero sintiendo re'ti bonito.

VOZ 1: Que cosas dices Tizoc! Como puede ser que yo te haga sentir esas cosas que dices!

VOZ 3: Is cierto. Por diosito, por la virgencita qui es cierto.

VOZ 1: Que hermoso es lo que dices Tizoc! Tu corazon tan limpio te hace decir eso.

VOZ 3: No ni~na, is lo que siente este indio bruto. Y mire; cada vez que quiera hablar a Tizoc, nada mas busque al pajaro

cintzontli y ese la guiara hasta donde se encuentra Tizoc, pues el es muy amigo de este indio y li ense~na las canciones que debe cantar (Canta).

Ti quero mas que mis ojos,
mas que mis ojos ti quero,
pero quiero mas a mis ojos,
porque mis ojos ti vieron.

VOZ 1: Que bello es todo esto Tizoc! Siento un nudo en la garganta! (Llora).

VOZ 3: (Tizoc se pega con una piedra en la boca) Mmmmh! andile, andile, andile...

VOZ 1: (Sorprendida) pero... Que haces tizoc!

VOZ 3: Li estoy rompiendo el hocico al indio bruto por haber hecho llorar a la ni~na.

(La mama llora, los hijos tratan de calmarla. Se detiene la accion).

VOZ 6: Cada a~no se gastan millones de pesos en publicidad. La television es una empresa publicitaria. La television, en algunos paises ha jugado un papel importante en la educacion del pueblo. Imaginense que este medio de comunicacion llegara a ense~narnos, a cultivarnos, a elevar nuestro conocimiento.

VOZ 4: Porque fumas Baronet?

VOZ 5: porque me gustan.

(La familia fuma)

VOCES: Agarra la jarra,
con bacardi y coca-cola
se prepara la jarra.

VOZ 2: aqui hay sabor a pollo.

VOZ 4: Estrenando?

VOZ 1: No, Vel rosita.

VOZ 5: Donde esta el culpable para darle chicharron?

VOZ 6: Hasta que use una manchester me senti agusto.

VOCES: Amables televidentes, televisa, canal 4, ha llegado al final de su transmision y les desea muy buenas noches.

FAMILIA: Nooo! Es muy temprano.

(Ha terminado la transmision televisava. La familia se dispone a dormir cuando llaman a la puerta unos campesinos, buscan a don Floro).

ARTURO: Don Floro! Ya bajese del guayabo!

CAMPESINOS: Sssshh!

RAFAEL: (Tono Grave) Despierte don Floro, es cos urgente lo que vamos a tratar.

(La familia se esconde temiendo algo malo).

MAMA: No abras Florentino.

PAPA: Que puede ser a tan altas horas de la noche?

ALEJANDRO: Chiquillos arrpimense para alla, maa, salte con ellos.

(Afuera se escuchan fuertes ruidos).

RAFAEL: Soy yo Floror... Rafael.

OSCAR: Yo Oscar.

PAPA: Vooy! (abre la puerta)

ARTURO: Aqui estas Alejandro? Cuando llegaste? ya te haciamos lor la ciudad, ya hasta creiamos que te ibas a traer una chilanguita.

(risas todos).

ARTURO: (Al papa) Por que no fuidte a la asamblea?

OSCAR: Tratamos asuntos de interes para todos.

PAPA: (Disculpandose) Este... bueno. Es que llego mi hijo y...

este... disculpenme.

RAFAEL: Ni te disculpes, ya paraa la otra. Ahora escucha bien lo que venimos a decirte...

ARTURO: Nombramos una comision para que vaya a la ciudad de Mexico. Ya de paso que vaya tu muchacho, el conoce la ciudad.

OSCAR: Vamos a exigirle al diputado Grilloberto Maulion.

RAFAEL: Que cumpla lo que nos prometio!

OSCAR: Va ir mucha gente y queremos que t tambien vayas.

ARTURO: Salimos ma~nana temprano, asi que arregla tus cosas.

PAPA: Pero es que...

ALEJANDRO: Nos vemos ma~nana temprano!

ARTURO: Hasta ma~nana!

(Salen los campesinos y la familia).

OCTAVA ESCENA

(LA POLITICA)

REPARTO:

Grilloberto	
Maulion.....	Irineo.
Industrial.....	Irineo.
Mujer Industrial....	Dionicia.
Campesinos.....	Alvaro, Oscar, Rosa, Florentino, Guadalupe, Martin, Cira, Vianey, Herminia, Dionicia, Arturo, Antonio, Rafael.
Diputados.....	Arturo, Antonio, Rafael.

(La escena se desarrolla en la camara de diputadis. Se utiliza de escenografia, una escalera que sirve de tribuna. Entran a escena los diputados).

RAFAEL; Hemos discutido hasta el cansancio las politicas que determinan el futuro de los mexicanos. Cada seis a~nos se elaboran programas de gobierno... Nos hemos preguntado si se han cumplido?

GRILLOBERTO: (Toma la palabra) Estoy en desacuerdo con el tratamiento general que le esta usted dando al asunto, se~nor diputado. (El diputado Antonio le aplaude).

RAFAEL: Cuestiono las politicas que hasta la fecha no le han dado una firme y clara direccion al pueblo mexicano.

GRILLOBERTO: No puede usted negar que desde 1910 no hayamos estado haciendo la revolucion en la (El diputado Antonio le aplaude).

ARTURO: A eso se refiere el compa~nero. Que no hayamos sido capaces de enfrentar los problemas del pueblo con firmes politicas decisivas en su transformacion social, politica y economica.

RAFAEL; Que hayamos prometido al pueblo resolver sus problemas y in compromiso con ellos.

ANTONIO: Nunca nos hemos acercado al pueblo diciendo que vamos a resolver los problemas sabiendo que ellos mismos pueden hacerlo. Si no lo hacen es por apatia e indolencia. La libre empresa estimula el progreso y la libertad (El diputado Grilloberto le aplaude).

ARTURO: Concretizando compa~neros, A quien ha bebeneficiado la actual politica economica? Cuando la riqueza se ha ido concentrando en el sector financiero e industrial. Que clase de politica es la que hace mas ricos a los ricos y mas pobres a los pobres?

RAFAEL: De los 20 grupos que controlan las finanzas e industrias, Garza Sada o Grupo Alfa de Monterrey, en 1978, los ingresos consolidados fueron de 34.055 millones de pesos y tienen un

capital de 3 millones de dolares en conjunto.

ARTURO: Este sector industrial ha aumentado sus ganancias pero el resto del pais es un sector pobre y atrasado, cada vez mas pobre.

RAFAEL: Estos grupos influyen en la politica e impiden las luchas de los trabajadores por sus justas exigencias de salario, educacion, vivienda, etc.

ARTURO: Tenemos el caso concreto de puebla.

(Al diputado Grilloberto Maulion lo transforman en un industrial. La escena se convierte en un comercio donde el industrial especula con productos basicos para la alimentacion del pueblo).

INDUSTRIAL: T mujer, esconde la leche en la bodega. Ahora que autorice la camara Nacional de comercio el nuevo precio, le vamos a ganar buenos centavos.

MUJER INDUSTRIAL: (Entrando) No Irineo, que no te has enterado que es un delito especular con los articulos de primera necesidad.

INDUSTRIAL: Mira mujer, has lo que te digo. Sabes bien que no me pueden hacer nada, entonces para que estoy organizado. Que la CONCANACO y la CANACINTRA no hablan por mi. Ya te diste cuenta lo que en dias pasados hicimos en Puebla, Cuanto nos costo la bulla? 5000 millones de pesos para demostrar que nosotros los industriales y comerciantes estamos organizados. Aai todavia sigues creyendo que nos pueden hacer algo. Hasta el gobierno nos teme. Andale, andale, esconde la leche.

(Entran a la escena dos cargadores, meten y sacan cartones de leche, como dando la impresion de que entran y salen de una

bodega. Mientras sucede la accion los diputados Rafael y Arturo, exponen datos de acumulacion del capital por la iniciativa privada. Para dar fin a la escena y trasladarla a la camara de diputados, el industrial se viste como el diputado Grilloberto y su mujer sale de la escena junto con los cargadores).

RAFAEL: Cuando los diputados del sector obrero demandan una reforma economica para establecer mecanismos legales que permitan la recuperacion del poder de compra perdidos por el salario...

ARTURO: Los empresario califican el documento de contradictorio y asegura que de aplicarse, causaria un caos economico al pais...

RAFAEL: Pero lo nico que podria suceder, es que los industriales sacaran sus capitales del pais para dejar al estado desprotegido y endeudado, como lo que sucedio en 1976.

(Entran los campesino).

CAMPESINOS: - Donde esta el Diputado Grilloberto!
- Venimos a exigirle que cumpla.
- Que cumpla lo prometido.

(Al entrar los campesinos haciendo sus reclamos, los diputados, Grilloberto Maulion y Antonio Contreras, se suben a la escalera que han estado usando de escenografia. Los diputados, Arturo y Rafael, se unen a las demandas campesinas).

ALVARO: Que comparezca ante el pueblo el diputado Grilloberto Maulion!

CAMPESINOS: Siii!

OSCAR: Que clase de diputados son los que prometen, prometen y no cumplen!

ROSA; Porque prometio bajar el precio de los productos basicos.

FLORO: Cual es el compromiso que el estado tiene con el pueblo?

ALEJANDRO; Para que elegimos nuestros representantes.

GUADALUPE: Que queria decir con elaborar una politica congruente a las necesidades del campo?

MARTIN: Cumpla con su compromiso social e historico.

DIONICIA: Abajo Grilloberto Maulion!

VICTOR: El pueblo le exige claridad en sus posiciones politicas.

GUADALUPE: Quienes son ellos (Le dice al pblico) que gozan de impunidad, solapandose en la demagogia y en el paternalismo?

HERMINIA; Exijimos definitivas politica en favor del pueblo!

VIANEY: No permitiremos que nos sigan tomando el pelo. Para que prometio, ahora nos cumple.

ROSA: No queremos mantenidos por el trabajo del pueblo.

ARTURO: Nosotros tenemos la culpa por no tomar desiciones!

CAMPESINOS: Bajense!

(Los campesinos bajan de la escalera a los diputados para llevarlos frente al pblico. Cantan la cancion final haciendo una coreografia que aisla a los diputados, marcando la division de clases).

Que de donde amigo vengo?
de una casita que tengo
por alla entre el maizal.

A invitarte compa~nero
campesino y obraro
conmigo a reflexionar.

Esos falsos candidatos
que prometen por un rato
y olvidan cuando se van.

A los pobres jornaleros
que gana poco dinero
cuando logran trabajar.

La pobreza de mi pueblo
a causa del desempleo

cada dia crece mas.

Y para colmo de males,
nos llegan de comerciales
que nos hacen malgastar.

Los precios de los productos
aunque sean indispensables
con el IVA aunmentan mas.

Que politica compadre,
tus problemas valen... nada
pa'l que tiene capital.

Que politica compadre,
tus problemas valen... nada
pa'l que tiene capital.

GUADALUPE: Que debemos hacer en esos casos?

ARTURO: Ustedes que opinan se~nores?

ALVARO: Continuamos como hasta ahora?

(Cantan los campesinos)

Diran que si, si, si,
diran que no, no, no.

CAMPESINOS: Gracias!

-: F I N :-

^Z